

► (...) rovnocenne rozpracovanú kapitolu „kultúra“ by sme dnes v programoch politických strán márne hľadali. Nedovidia na ňu.

S. Chrobáková Repar EDITORIÁL

► (*Domýšľané vzťahy / presahujú skutočnosť*) ■ *Odkazy na budúcnosť sú nepoužiteľné* ■ *neschopnosť s niečím sa stotožniť*

M. Brück POÉZIA

► (...) s odhodlanosťou novohistorika navíjal rozstrapkané vlákna významov a utváral kľbko z nejasne presvitajúcich mentálnych marginálií blahoslavenej Eulálie, každým navinutím sa blížil k víťazstvu nad blahoslavenou, ktorá sa vzbúrila proti ustáleniu intelektu a nikdy nenapísala a nevyriekla jediné slovo, zhrozená zo zužovania významu (...)

Zs. Bárcz V ZÁBERE

► Charakteristika Francúzska za Druhého cisárstva viac-menej platí aj na našu krajinku tridsať rokov po Nežnej a na postavenie každého, kto sa tu venuje nekomerčnej umeleckej činnosti. Nič nové pod slnkom!

M. Jurovská (J. Palaščák) BESED

► Nejestvovanie prázdna bolo čoraz ťažšie udržateľné a bolo čoraz ťažšie utajiť to. Nič, nové pod slnkom.

Dalfar NA MARGO

► *Pozorovateľ s mystickým tretím okom – vidí tajomstvo, ibaže je krátkozraký.*

G. Farnbauer < 21. >

► Texty oboch zošitov ústia v mojom čítaní do predstavy svojrázneho pokusu o bezobsažnú, no intenzitnú „čistú poéziu“.

J. Juhásová KYV DLO

► Hranica medzi víziou a blúznením môže byť minimálna, no zdá sa, že v Grochových ostatných textoch sa nielen prekračuje, ale i stráca.

L. Šafranová KYV DLO

► To, že pointou Ballovoho písania je absencia pointy, pretože presne taký je život, podčiarkuje *Poviedka bez pointy*, pozostávajúca z jedinej vety, ktorá však hovorí o živote svojich protagonistov vlastne všetko.

Dalfar KRITIK

► (...) Critchley v rámci svojho kurzu tvorivého písania listov na rozlúčku nedokázal napísať ani slovo – vytvoril však knihu, v ktorej je všetko.

M. Součková ZRNK

► Ja som nebol za veľmi dôkladné rozborov diela, pretože ono na človeka pôsobí vcelku, nie len svojimi časťami. ■ Dnes je veľká časť našej literatúry priam zamorená zabávaním – všetci chcú len zabávať. A neraz bezducho, odporne a odpuďujúco. ■ Ak sa politika namiesto spravovania vecí verejných mení na zápas o moc, znamená to koniec nielen skutočnej demokracie, ale aj koniec tvorby akýchkoľvek hodnôt.

M. Hamada (R. Šedivý) BONUS



časopis v časopise

JELENKOR VO FRAKTÁLE

► Tento výber (...) poskytuje istý obraz o súčasnej maďarskej literatúre – verím, že jej špecificky stredoeurópske otázky, problémy, traumy dokážu osloviť aj slovenského, na ne citlivého čitateľa. Iniciatíva „Časopis v časopise“ totiž vznikla práve preto, aby podporila kultúrnu komunikáciu národov, ktoré sú na seba historicky i geopoliticky odkázané.

Z. Ágoston EDITORIÁL

Zsófia BÁRCZI
Petr BORKOVEC
Miroslav BRÜCK
Martina BUZINKAIOVÁ
Ján ČAKANEK
DALFAR
Gábor FARNBAUER
József GAZDAG
Milan HAMADA
Robert HASS
Patricia ŽELIŽŇÁKOVÁ HAVRILA
Petr HRUŠKA
Jana JUHÁSOVÁ
Michaela JUROVSKÁ

Géza KOMORÓCZY
Márton KOPPÁNY
Juraj KUNIAK
Tomáš LIETAVEC
Peter MACSOVSZKY
Marián MILČÁK
Jozef PALAŠČÁK
Stanislava CHROBÁKOVÁ REPAR
Marta SOUČKOVÁ
Zoltán SZALAY
Lenka ŠAFRANOVÁ
Róbert ŠEDIVÝ
Peter ŠULEJ
Eva URBANOVÁ
Jozef VAŠKO

časopis v časopise

Zoltán ÁGOSTON
Eva ANDREJČÁKOVÁ
Anna ANTALOVÁ
Éva BAJKAY
László BERTÓK
László DARVASI
Renata DEÁKOVÁ
Gábor DOBÓ
György DRAGOMÁN
Péter ESTERHÁZY
Renátó FEHÉR
Tibor NOÉ KISS
Dénes KRUSOVSKY
Gabriela MAGOVÁ

JELENKOR

Pál SZEREDI MERSE
Lenka NAGYOVÁ
Imre ORAVECZ
Jitka ROŽŇOVÁ
Géza RÖHRIG
Galina SÁNDOROVÁ
Lucia MOLNÁR SATINSKÁ
László SZILASI
Edina SZVOREN
Zsuzsa TAKÁCS
József TAKÁTS
Ottó TOLNAI
László TÓTH
Tímea TURI
Pál ZÁVADA

► *Ten cudzí bol ako ktokoľvek iný. Otázka je, či môžeme byť cudzí, keď sa podobáme na kohokoľvek. Nie je cudzí, iba ho nepozná. No ak nie je cudzí, tak ho pozná; ak nie je cudzí, tak je známy, darmo to obracia zo všetkých strán, ach, je to zložitá.*

L. Darvasi PRŮZ

► *Takže keď maďarské obyvateľstvo z Rožňavy presídli do Sarvaša a slovenské zo Sarvaša pošlú na výmenu do Ružomberka, tak budú aj Maďari, aj Slováci bez domova.*

P. Závada PRŮZ

► *Prečo piješ. Jeleň opakoval túto vetu. Niekedy pokýval ušami, aby zdôraznil svoju nástojčivosť. Nemal telo, len hrud'. Srsť na ňom visela v chuchvalcoch. Z hlavy mu vyrástol kríž. Prečo piješ.*

T. Noé Kiss PRŮZ

► *Možno nás zarazí tá hrubosť. Ale veľkosť nikdy nie je jemná, je vždy aj brutálna.*

P. Esterházy PRŮZ

► Dnes sa už ovládam, a kvôli písaniu básní som ochotný zomrieť len vo veľmi obmedzenej miere. ■ Nezakorenenosť je zároveň nebezpečná a dlhodobou tiež neznesiteľná. Taký človek sa ľahko dá sfašizovať (...). *Qui est seul, est en foule*, píše Michaux. Kto je sám, ten je v dave. ■ (...) antropológia židovskej tradície sa líši od platónskeho dualizmu. U nás človek nemá telo, u nás je telom on sám. V mäse sa vzájomne pretínajú čas a večnosť. Toto nie je mystika, ale normatívny prístup.

G. Röhrig (Z. Ágoston) BESED

► Pre Imreho Kertésza boli bezdomovecť a cudzota ešte traumou, ohrozením, predsieňou zániku. Ale pre tých, čo prídu po ňom (...), je bezdomovecť už dedičstvom, socializačnou danosťou, evidentným faktom.

R. Fehér SPOMÍNME

► Periodiká avantgardnej siete polycentrického typu fungovali ako viacsmerný kultúrny transfer.

G. Dobó – P. Széredi Merse ŠTUDI