

EDITORI ▶ (...) zdá sa, že sme si v prvom roku vychádzania získali dôveru *odborníkov* – a že sme u nich aj *nakúpili*. Čo presne sme nakúpili, to ešte len ukáže čas, už dnes však ide o ambivalentnú situáciu.

S. Chrobáková Repar

SPOMÍNĀME ▶ Maďarskí autori na Slovensku mali kontakty so svojimi slovenskými rovesníkmi. Vždy sa našla osobnosť, ktorá vzala na seba akúsi úlohu spojky. Ak si do augusta roku 1968 túto rolu prisvojil prozaik a prekladateľ Dezső Monoszló (Bistro a kaviareň Krym, starý Klub spisovateľov na Štefánikovej ul.), po jeho emigrácii si ju pozvoľna osvojil L. G. (Kaviareň u Michala na Sedlárskej ul.).

K. Wlachovský

Z DENNÍK ▶ Poézia je čačka, ktorá už dávno stratila svoj cieľ – forma, ktorá zabudla na svoj obsah; pripomína koleso zo sedliackeho voza, visiace na stene modernej čárdy. Pôvodným cieľom básne totiž bolo prinútiť bohov zostúpiť na zem (ľudia „na nich hodili poéziu ako magickú slučku“, píše Nietzsche) (...).

Á. Tózsér

POÉZIA ▶ *V inej budúcnosti tu nie som, / som niekde inde, / s niekým iným / alebo sama, / čas a priestor sú prispôsobiteľné / a cesta do večnej prítomnosti otvorená.*

I. Ruttkayová

PRÓZA ▶ *Ale ťažkú hlavu mala mať, lebo zlepšená sexuálna komunikácia zákonite viedla k fikčnej konvencii, napriek klasickej premise, že spodný prúd takzvanej vzťahovej zápletky predstavuje smutnejšiu časť príbehu než časť predstieraného šťastia. Rovnako je pravda, že ani jeden z nich sa už nechcel ďalej prehrabávať zvyškami spálenej trávy, čiže jeden aj druhý odmietli ďalšie verzie. Nie, nie, žiadne nové verzie. A basta!*

J. Mojžiš

BESEDA ▶ Bez mučenia sa priznávam, že som intuitivista, takže postupujem skôr po hmate, nemienim pristupovať k pitve toho, čo som napáchal, a teda: chodím asi krivolako, často račou chôdzou, od jazyka k významu a naopak, od významu k jazyku... Jazyk ma vždy prekvapí, ide len o to, či prekvapeniu podľahnúť, alebo si ho chvíľu prevracať v rukách ako Rubikovu kocku a pokúsiť sa o správny tvar...

K. Chmel

NA DOSAĤ ▶ Mimochodom: ten „šileneč“ Ioni založil v Praze nakladateľstvá Samizdat, sám obíhá ministerstva, grantové inštitúcie, prekladá české autory (...). Prodává, samozrejme. A neprestáva veriť v dosah české poezie. Rubrika NA DOSAĤ mu myslím po právu patrí.

P. Hruška

PREKLAD ▶ *Ako len rezonujú grécke a latinské / mená, skupinky konzonánt a hlasy / veliteľov armád, ako srší mladosť sveta / v mojej už starej krvi.*

D. Ilić

▶ *v preši do drevenej prikrývky zavitý / poéziu ociedzam / pekne sa prešujem / a mušť kyselkavej chuti, zabitý / nejedlý.*

Z. Kraljić

V ZBIERE ▶ Nezávislí nakladatelia nejsou hybridní podniky, spíše zdroje kulturní rozmanitosti. Přinášejí bibliodiverzitu, jež umožňuje čelit ohromné mase velkých vydavatelství a knihkupectví.

S. Hawthorne

NA MARGO ▶ Všetka exotika je v oku pozorovateľa.

Dalfar



ÚVĀHA ▶ Človekova reč v podstate funguje ako mentálny hologram individuálnej existencie.

S. Chrobáková Repar

▶ Základný záver novej fyziky uznáva, že pozorovateľ vytvára realitu. Fyzici prichádzajú na to, že vesmír je „mentálna“ konštrukcia. Hmota na svojej najmenšej pozorovateľnej úrovni je energia a ľudské vedomie je k nej pripojené.

J. Kuniak

TĚM ▶ (...) konfrontujúce stretnutie so zdĺhavou (Ferenčuhová) i náhlou smrťou (Gavura), dávajúce podnety na reflexiu a usporiadanie priorít, ponúka i veľa otázok smerom k žitej realite; v centre zbierok nie je iba *ars moriendi*, ale aj *ars vivendi*.

J. Juhássová

▶ Na dílo někdejších neoficiálních básníků Liou Sia navazuje přesvědčením, že poezie je způsobem hledání pravdy navzdory autoritám a jako taková je prostorem nezávislosti a svobody.

O. Lomová

KRITIKA ▶ Možno si túto knihu vyžiadala aktuálna spoločenská a politická situácia, keď sa s nárastom radikalizácie a extrémizácie a následne po vražde Jána Kuciaka a Martyiny Kušnírovej práve generácia, do ktorej patrí i Ján Púček (1987), začala aktívnejšie angažovať a zaujímať o veci verejné.

M. Klapáková

HMYROMI ▶ Antologie *Préřií pádí kůň* byla mou biblí a díky stopám po jídle a pití na každé druhé stránce taky jako bible vyhlíží.

▶ Ta kniha obsahuje barvitý návod, jak žít bez práce; malé básně v próze, které se týkají větru a už ničeho jiného.

P. Borkovec

◀ 21. ▶ preletel text a potlačil výkrik

Nóra Ružičková